

Initiatief Cultuurfonds Vorden krijgt vervolg

Viaggio Italiano uniek Promsconcert



Het zestig leden tellende Bronckhorst Wind Symphony stond onder leiding van dirigent Joop Boerstoel.

„Fantastisch. Sfeervol. Indrukwekkend. Zeer afwisselend. Van uitermate hoog niveau.“ De deelnemende musici, solisten, zangers en zangeressen en algemeen muzikaal leider en dirigent Joop Boerstoel van het Italiaans Promsconcert Viaggio Italiano werden zaterdagavond na afloop overstelpt met complimenten. En dat was meer dan terecht. Het werd een uniek concert in de bosvolle tent op het Vordense Marktplaats. Een mengeling van lichte klassieke en populaire Italiaanse muziek om je vingers bij af te likken.

Vorden is op muzikaal en cultureel gebied heel wat gewend. Maar Cultuurfonds Vorden zette met Viaggio Italiano een uniek evenement neer die zijn weerga niet liende. De staande ovatie van het publiek van de uitverkochte tent was dan ook meer dan terecht. Het culturele leven in het 'kastelendorp' werd met het concert flink opgevoerd. Bij binnenkomst werd het publiek muzikaal welkom geheten door het trio I Mediatl bestaande uit vader Giuseppe Mediatl en twee van zijn zonen Romano en Giorgio. Het repertoire bestond uit prachtige mazurka's en walsen en enkele rustige romantische werken. Om klokslag acht uur barste het muzikale festijn los met Canoni d'Italia door het Bronckhorst Wind Symphony onder leiding van de Vordense dirigent Joop Boerstoel. Canoni d'Italia begon kalm en rustig om vervolgens te versnellen en te eindigen met het overbekende Funiculi, Funicula. De toon van het concert was gezet. Niet in het minst door de harmo-

meer Una Furtive Lagrima uit de klassieke opera L'Elisir d'Amore. Het Zutphen/Warssveldse poporke Back Corner onder leiding van Ruut Velt-huis zette voor de pauze haar beste been voor met het nummer Nella Fantasia: een oorspronkelijk nummer geschreven bij de film The Mission. Na de pauze liet het koor zich gelden met Onbewoonbaar verklaart dat a capella werd uitgevoerd. De virtuose harpiste Maaike Boscher soloerde onder meer tijdens Primavera (voorjaar).

GASTDIRIGENT

Voor sopraan Irma ten Brinke was ook een zeer nadrukkelijke rol weggelegd. Solistisch is Ten Brinke thuis in de verschillende klassieke muziekstijlen. Met haar flexibele stem bestrijkt ze een zeer uiteenlopend gebied van lichtyrisch tot dramatisch. Haar stem maakte indruk op het publiek en de musici van het Bronckhorst Wind Symphony die zichtbaar ook veel plezier beleefden aan het concert. Het

popklassiekers zoals Azzuro, oorspronkelijk gezongen door Paolo Conte en Gloria van Umberto Tuzzi moegezongen. Als finaalstukken fungeerden Galopp, Volare en Con te Partiro (Time to say goodbye), Funiculi, Funicula vormde de toef. Het publiek en ook dirigent en algemeen muzikaal leider Joop Boerstoel kregen er niet genoeg van.

SCHITTEREND

Het zestig leden tellende Bronckhorst Wind Symphony bestond uit een



Bij binnenkomst werd het publiek muzikaal welkom geheten door het trio I Mediatl.

volgend concert ben ik weer van de partij als ik wordt uitgenodigd." In een volgend Promsconcert komt er.

In 2011 zal Groot-Brittannië centraal staan. Waar? Als het aan voorzitter Wim Polman van Cultuurfonds Vorden en artistiek leider Joop Boerstoel ligt bij Kasteel Vorden. „Een groot podium op de gracht zou een fantastische ambiance kunnen opleveren. Zover is het echter nog niet. Maar dat er een vervolg komt is zeker. Over de verdere invulling gaan we ons na de evaluatie van Viaggio Italiano bezig houden. Eerst gaan we na genieten van dit schitterende concert.“



Voor sopraan Irma ten Brinke was een zeer nadrukkelijke rol weggelegd tijdens het concert.



Voor de humoristische en smetende presentatie zongde Arie Ribbers fints. Hij maakte verschillende éénwetjes met Joop Boerstoel.

ristische en smetende presentatie van Arie Ribbers uit Barchem. Vervolgens was het de beurt aan het Vordens Mannenkoor onder leiding van dirigent Frank Knikink: Matona mia cara. Leuk detail was dat de dorpspomp midden tussen de mannen was ingebouwd. Vervolgens etaleerde Jurriaan Boerstoel zijn kunnen op piano met het nummer La Solitudine, de bekende tophit van Laura Pausini. Als solisten traden tenor Frank Fritschy, sopraan Irma ten Brinke en harpiste Maaike Boscher voor het voetlicht. Frank Fritschy schitterde in onder

drinklied Brindisi, met de Italiaans vlaggende trombones, besloot het programma op zeer toepasselijke wijze voor de pauze. Na de pauze werd het muzikale festijn nog uitbundiger. Staande werd het Italiaanse volkied Inno di Mameli gezongen toen gast-dirigent Jan Pieter van Slooten uit Huiszen samen met Joop Boerstoel het orkest dirigeerde. Van Slooten had in het kader van de kalender 'Winnen met Weevers' in augustus een mini-dirigenrencursus onder leiding van dezelfde Boerstoel gewonnen. Uit volle borst werden de bekende Italiaanse



Sopraan Irma ten Brinke, dirigent Joop Boerstoel en tenor Frank Fritschy (c.l.n.r.) met op de achtergrond het Bronckhorst Wind Symphony, poporke Back Corner en het Vordens Mannenkoor.